

Федеральное агентство связи  
КОЛЛЕДЖ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЙ  
ордена Трудового Красного Знамени федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Московский технический университет связи и информатики»

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора КТ МТУСИ  
№ 01-03-113 от «19» июня 2020

С.Н. Ильиных



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**


**для специальности  
10.02.04 Обеспечение информационной безопасности  
телекоммуникационных систем  
(очная форма обучения)**

Москва, 2020

ОДОБРЕНА  
**Цикловой (предметной) комиссией**  
**филологии и лингвистики**  
наименование комиссии

**Протокол № 11**  
от «05» июня 2020г.

**Председатель цикловой (предметной)**  
**комиссии**

 / Г.Т. Пугина /


Рассмотрено и одобрено на заседании  
методического совета  
« 10» июня 2020 г. Протокол № 5

Организация-разработчик:  
КТ МТУСИ, г. Москва

Разработчик:  
Преподаватель КТ МТУСИ: Сазонова В.С.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС  
СОО, утвержденным приказом Ми-нобрнауки  
России от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от  
29.06.2017), ФГОС СПО 10.02.04 Обеспечение  
информационной безопасности  
телекоммуникационных систем (приказ  
Минобрнауки России № 1551 от 09 декабря 2016  
года), с учетом Примерной основной  
образовательной программы СОО (Протокол  
ФУМО по общему образованию № 2/16–з от  
28.06.2016) и профиля профессионального  
образования

СОГЛАСОВАНА:  
**Начальник методического отдела**

 / Л.М.Кузнецова/  
Подпись Ф.И.О.

## СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	18
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	21
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	23

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **10.02.04 Обеспечение информационной безопасности телекоммуникационных систем**.

Учебный предмет ОУП.02 Литература является учебным предметом обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В структуре образовательной ППССЗ дисциплина входит в общеобразовательный цикл, относится к обязательным учебным предметам.

## 1.3. Цели, задачи и планируемые результаты освоения дисциплины:

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей и задач:

1. Раскрытие глубины и многообразия литературных произведений XIX – XX вв.;
2. Формирование умения анализировать литературный образ в контексте эпохи;
3. Развитие навыка анализа основных конфликтов, взглядов и мировоззрений персонажей;
4. Освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
5. Знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
6. Владение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
7. Развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
8. Воспитание убеждённости в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

Предлагаемая программа составлена с учётом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы, семинары и т. д.). Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных преподавателем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию учащегося — читателя, развивает общие креативные способности.

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения учащихся, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные конкурсы и др.

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 Литература обеспечивает достижение студентами **следующих результатов:**

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение учебного предмета ОУП.02 Литература:**

Общая учебная нагрузка обучающихся - 86 часов, в том числе:

Во взаимодействии с преподавателем- 83 часа,

практические занятия -28 часов, лекции -53 часа,

консультации – 2 час,

промежуточная аттестация – в форме экзамена (комплексный).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем, часов	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы.	2
	2.	Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	
<b>Раздел 2. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА.</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 2.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Биография А.С. Пушкина. Лицей. Петербургский период. Южная ссылка. Михайловское. Возвращение в столицу. Болдинская осень. Последние годы жизни поэта. Дуэль и смерть А.С. Пушкина.	2
	2.	Анализ стихотворений «Памятник», «Я вас любил», «Сожжённое письмо», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Бесы» и др.	
	3.	Анализ поэмы «Медный всадник».	
<b>Тема 2.2. М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1.	Сведения из биографии М.Ю. Лермонтова. Кавказ в жизни поэта. Лермонтов и светское общество. Дуэль и смерть поэта.	2
2.	Чтение и анализ стихотворений «Поэт», «Пророк», «Как часто пёстрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу», «Я не унижусь пред тобой», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Дума». Характеристика «потерянного поколения». Поэт и общество.		
<b>Тема 2.3. Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1.	Сведения из биографии Н.В. Гоголя. Петербургский период творчества. Жизнь за границей. Духовные переживания Н.В. Гоголя.	2

	2.	Анализ повести «Портрет». Характеристика Андрея Чарткова. Композиция. Сюжет. Идеальный замысел. Петербург на страницах произведения.	
<b>Раздел 3. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.</b>			<b>21</b>
<b>Тема 3.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	1.	Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.	
	2.	Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского.	
	3.	Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев).	
	4.	Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.	
	5.	<b>Зарубежная литература.</b> Ч. Диккенс, Г. Флобер.	
<b>Тема 3.2. А.Н. Островский. Драматургия. Драма А.Н. Островского «Гроза».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1.	Сведения из биографии А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Герои пьес. Своеобразие конфликтов.	
	2.	Основной конфликт драмы «Гроза». Катерина - «луч света в тёмном царстве». Город Калинов. Символика грозы. Критики Н.А. Добролюбов и Д.И. Писарев о драме.	
<b>Тема 3.3. И.А Гончаров. Жизненный и творческий путь. Роман «Обломов».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		1
	1.	Сведения из биографии И.А. Гончарова. Путешествие на фрегате «Паллада». Гончаров-романист.	
	2.	Характеристика Ильи Ильича Обломова. Обломов и Штольц. Прошлое и будущее России. Сон Обломова как художественно-философский центр романа. Тема любви в романе.	
	3.	Роман «Обломов» в оценке критики.	
<b>Тема 3.4. И.С. Тургенев. Жизненный и</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
1.	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм		



творческий путь.		творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»).	
	2.	Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	
	<b>Практическое занятие № 1. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева как отражение социальных и нравственных проблем России второй половины XIX века.</b>		
	1.	Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа.	2
	2.	Особенности композиции романа, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.	
3.	Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		
Тема 3.5. Н.Г. Чернышевский. Жизненный и творческий путь.  Тема 3.6. Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь.	<b>Содержание учебного материала:</b>		3
	1.	Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в произведениях. Нравственные и идеологические проблемы в романе «Что делать?» «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру.	
	<b>Содержание учебного материала:</b>		
Тема 3.7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.	1.	Сведения из биографии. «История одного города», «Сказки», «Помпадуры и помпадурши». Салтыков-Щедрин — романист. Гипербола и гротеск.	1
	2.	Анализ романа «Господа Головлёвы». Тема разрушения семьи. Историзм романа. Образ Порфирия Головлёва. Особенности композиции.	
	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
Тема 3.8. Ф.М. Достоевский.	<b>Содержание учебного материала:</b>		2

<b>Жизненный и творческий путь.</b>	1.	Сведения из биографии. Деятельность в кружке М. Петрашевского. Ссылка. Жизнь в Петербурге. Романы Ф.М. Достоевского.	
	<b>Практическое занятие № 2. Социально-психологические и философские аспекты романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.</b>		2
	1.	Анализ романа «Преступление и наказание». Смысл названия романа. Время в романе.	
	2.	Образ Петербурга. Городская беднота в романе.	
	3.	Семья Мармеладовых.	
<b>Тема 3.9. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	1.	Сведения из биографии. Толстой на Кавказе. «Севастопольские рассказы». Деятельность в Ясной Поляне. Духовные искания писателя.	
	<b>Практическое занятие № 3. «Война и мир» Л.Н. Толстого как нравственно – психологический и историко – философский роман – эпопея.</b>		
	1.	Смысл названия. Особенности композиции. Роль пейзажа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.	
	2.	«Дорога чести» князя Андрея. Небо Аустерлица как символ перелома во взглядах героя. Последняя встреча князя Андрея и Натальи Ростовой.	2
	3.	Наташа Ростова-любимая героиня Л.Н. Толстого. «Жизнь сердца» героини.	
	4.	Духовные мечтания Пьера Безухова.	
<b>Тема 3.10. А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь. Комедия «Вишневый сад».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1.	Сведения из биографии. Начало творческого пути (короткие юмористические рассказы). Поездка на остров Сахалин. Деятельность в Мелихове.	
	2.	Чехов-драматург («Три сестры», «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишнёвый сад»).	2
	3.	Внешний и внутренний конфликты. Образ вишнёвого сада. Время в пьесе. Система образов. Роль ремарок.	
	<b>Раздел 4. ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.</b>		<b>12</b>

<b>Тема 4.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	1.	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	
	2.	А. Н. Майков. «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Из славянского мира», «Отзывы истории», литературное переложение «Слова о полку Игореве».	
	3.	Я.П.Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница»,	
	4.	А.А.Григорьев «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!...», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...».	
	5.	<b>Зарубежная литература.</b> Г. Гейне.	
<b>Тема 4.2. А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	Сведения из биографии А.К. Толстого. Чтение и анализ стихотворений «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...». Характеристика лирического героя.		
<b>Тема 4.3. Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	1.	Сведения из биографии. Чтение и анализ стихотворений «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Последняя любовь», «К. Б.», «День и ночь».	
	2.	Символичность образов. Россия и её будущее. Образ поэта.	
<b>Тема 4.4. А.А. Фет. Жизненный и творческий путь.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		1
	1.	Сведения из биографии. Чтение и анализ стихотворений «Осень», «Прости — и всё забудь», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Вечер», «На заре ты её не буди...». Природа и любовь в стихотворениях. Идея красоты.	
<b>Тема 4.5. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	1.	Сведения из биографии.	
	2.	Чтение и анализ стихотворений «Элегия», «Родина», «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин». Гражданский пафос лирики.	

	Лирический герой.	
	<b>Практическое занятие № 4. Анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</b>	
	1. Чтение и анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет. Нравственная проблематика.	3
	2. Образ народа. Яркие крестьянские типы (Савелий, Матрёна Тимофеевна). Особенности стиля. Образ Гриши Добросклонова.	
<b>Раздел 5.ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА.</b>		<b>8</b>
<b>Тема 5.1. Литературные течения поэзии русского модернизма.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	
	1. Историко-литературный контекст. Символизм (анализ стихотворений В. Брюсова, К. Бальмонта, А. Белого).	2
	2. Акмеизм (анализ стихотворений Н. Гумилёва, А. Ахматовой, О. Мандельштама).	
3. Футуризм (анализ стихотворений А. Кручёных, В. Хлебникова, В. Маяковского).		
<b>Тема 5.2. И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	
	1. Сведения из биографии.	2
	2. Философичность и психологизм лирики.	
	3. Мир природы. Стихотворения «Вечер», «Я к ней пришёл в полночный час...».	
	4. Дореволюционный период творчества («Деревня», «Суходол», «Господин из Сан-Франциско», «Захар Воробьёв» и др.	
	5. И.А. Бунин и революция.	
	6. Творчество И.А. Бунина в эмиграции.	
<b>Практическое занятие № 5. «Лики любви» в прозе И.А. Бунина.</b>		
Анализ произведений «Солнечный удар», «Заря всю ночь», «В ночном море», «Грамматика любви» и др. Любовь и смерть — две великие силы. Поэтизация исторического прошлого. Роль природы.		2
<b>Тема 5.3. А.И Куприн. Жизненный и творческий путь.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	
	1. Сведения из биографии. Армия в жизни Куприна («На переломе», «Поединок», «Юнкера» и др.). Жизнь за границей.	2

<b>Тема 5.4. М. Горький. Жизненный и творческий путь.</b>	2.	Тема любви в произведениях А.И. Куприна.	
	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1.	Сведения из биографии. Ранние рассказы. «Челкаш», «Старуха Изергиль» и др. Цикл рассказов «По Руси».	
	2.	Творчество периода эмиграции «Последние», «Васса Железнова», «Жизнь Матвея Кожемякина».	
	3.	Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты».	
	4.	Деятельность в Советском Союзе.	
	<b>Практическое занятие № 6. Художественное своеобразие пьесы М. Горького «На дне».</b>		
1.	Чтение пьесы «На дне».	2	
2.	Изображение в пьесе правды жизни.		
3.	Герои пьесы. Спор о назначении человека.		
<b>Раздел 6. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-х гг.</b>			<b>4</b>
<b>Тема 6.1. Характеристика литературного процесса 20-х гг.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1.	Противоречивость развития культуры в 20-е гг. Крестьянская поэзия (Н. Клюев). Тема революции и гражданской войны (А. Серафимович, И. Бабель, А. Весёлый). Жанр антиутопии (Е. Замятин).	2
	2.	Характеристика творчества А.А. Блока.	
	2.	Новаторство поэзии В.В. Маяковского.	
3.	Обзор творчества С.А. Есенина.		
<b>Практическое занятие № 7. Художественное своеобразие поэмы «Анна Снегина» С.А. Есенина.</b>			2
1.	История создания поэмы.		
2.	Характеристика лирического героя.		
3.	Роль природы.		
4.	Тема Родины. Исторический контекст.		
<b>Раздел 7. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х -начала 1940-х гг.</b>			<b>10</b>

<b>Тема 7.1. Характеристика литературного процесса 30-40-х гг.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	1.	Первый съезд советских писателей и его значение.	
	2.	Новый герой на страницах произведений (Л. Леонов, Н. Погодин, Вс. Вишневский).	
	3.	Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров).	2
	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1.	Сведения из биографии. Анализ стихотворений «Госка по Родине!», «Душа», «Жизнь». Исповедальный характер лирики. Образ лирической героини.	
<b>Практическое занятие № 8. Анализ лирики М. Цветаевой.</b>			
1.	Прочитать стихотворения «Родина» и «Россия моя, Россия, зачем так ярко горишь?»		
2.	Проанализировать исторический контекст.		
3.	Охарактеризовать лирическую героиню.	2	
4.	Проанализировать изобразительно-выразительные средства.		
<b>Содержание учебного материала:</b>			2
1.	Сведения из биографии.		
2.	М.А. Булгаков-сатирик («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»).		
3.	М.А. Булгаков и эпоха.		
4.	Сложность композиции. Фантастическое и реалистическое в романе. Атрибуты Москвы 30-х гг. Трагедия Мастера.		
5.	Тема любви. Образ Маргариты.		
6.	Смысл финала. Роль Воланда и его свиты.		
<b>Практическое занятие № 9. Фантастическое и реалистическое в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</b>		2	
1.	Прочитать главу 1 и главу 5 и сделать вывод о литературном процессе 30-х гг. XX века.		
2.	Прочитать главу 12 и сделать выводы о нравах жителей Москвы.		
3.	Охарактеризовать художественное своеобразие и роль главы 23.		

<b>Практическое занятие № 10. Человек и эпоха в романе – эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	1.	Судьба русского народа и казачества в годы Гражданской Войны. Патриотизм и гуманизм в романе. Жанровое своеобразие.	
	2.	Образ Дона.	
	3.	Судьба человека из народа в переломные моменты истории. Жизненный путь Григория Мелехова.	
	4.	Характеристика Натальи и Аксиньи, их судьбы и жизненные ценности. Образ Ильиничны. Тема семьи.	
<b>Раздел 8. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВОВ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ</b>			<b>4</b>
<b>Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны (обзор). Тема 8.2. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	1.	Характеристика лирического героя в стихотворениях поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, Ю. Друнина, М. Джалиль).	
	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1.	Сведения из биографии. Ранняя лирика. Сборники «Вечер», «Чётки», «Белая стая». А. Ахматова и Н. Гумилёв. Судьба России («Всё расхищено...», «Август 1940», «Я-голос ваш...» и др.).	
	2.	Творчество поэтессы в годы Великой Отечественной войны («Ташкентские стихи»). Доклад Жданова и начало литературной опалы	
3.	Чтение и анализ поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Тема трагедии целого поколения. Переплетение личного, общенационального и вечного. Характеристика лирической героини.		
	<b>Практическое занятие № 11. Характеристика образов лирики А.А. Ахматовой.</b>		2
	1.	Прочитать стихотворения «Сжала руки под темной вуалью...», «Любовь покоряет обманно..», «Не будем пить...», «Многим».	
	2.	Охарактеризовать лирическую героиню.	
	3.	Проанализировать изобразительно-выразительные средства.	
<b>Раздел 9. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980 гг.</b>			<b>8</b>
<b>Тема 9.1. Характеристика</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2

<b>литературного процесса 1950-1980 гг.</b>	1.	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе.	
	2.	<b>Зарубежная литература.</b> Э. Хемингуэй. «Старик и море»	
	3.	Сведения из биографии В.М. Шукшина.	
	4.	Анализ рассказов «Срезал», «Чудик», «Обида», «Микроскоп». Характеристика героев. Особенности проблематики.	
<b>Тема 9.2. В.М. Шукшин. Жизненный и творческий путь.</b>	<b>Практическое занятие № 12. Трагическая судьба личности в тоталитарном государстве на примере рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».</b>		
	1.	Чтение рассказа «Один день Ивана Денисовича».	2
	2.	Характеристика Ивана Шухова и его окружения.	
	3.	Анализ категорий «время» и «пространство» в произведении.	
<b>Тема 9.3. Р. Гамзатов. Жизненный и творческий путь.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1.	Сведения из биографии. Характеристика темы Родины. Анализ стихотворений «Журавли», «В городах джигиты ссорились, бывало...» и др.	
<b>Тема 9.4. В. Распутин. Жизненный и творческий путь.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	1.	Сведения из биографии.	
	2.	Повести «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». Смысл жизни. Чувство ответственности.	
	<b>Практическое занятие № 13. Герои нового типа в пьесах А.В. Вампилова.</b>		
1.	Прочитать пьесу А.В. Вампилова «Утиная охота».		
2.	Охарактеризовать Виктора Зилова.	2	
3.	Проанализировать женские образы.		
4.	Проанализировать роль похоронного венка в пьесе.		
<b>Раздел 10. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖЬЯ 1920-1990-х гг. (три волны эмиграции).</b>			<b>4</b>



<b>Тема 10.1. Характеристика литературного процесса периода эмиграции.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	1.	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.	
	2.	Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.	
	3.	Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	2
	<b>Практическое занятие № 14. Анализ произведений русской эмиграции.</b>		
	1.	Прочитать роман В. Набокова «Машенька».	
2.	Охарактеризовать Льва Ганина.		
	3.	Проанализировать образ Машеньки	
<b>Раздел 11. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980-2000 гг.</b>			<b>2</b>
<b>Тема 11.1. Постмодернизм в русской литературе. Тема 11.2. Русская литература последних лет (обзор).</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	1.	Характеристика концепции постмодернизма.	
	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1.	Характеристика литературно-художественных направлений 21 века. Поэзия 21 века, основные темы и идеи.	
	2.	<b>Зарубежная литература.</b> П. Коэльо «Алхимик», Г. Маркес «Сто лет одиночества».	
<b>Промежуточная аттестация: экзамен (комплексный)</b>			<b>3</b>
<b>Во взаимодействии с преподавателем</b>			<b>83</b>
<b>Из них: лекций</b>			<b>53</b>
<b>практических занятий</b>			<b>28</b>
<b>консультаций</b>			<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа</b>			<b>-</b>
<b>Общий объем учебной нагрузки</b>			<b>86</b>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов и тем	Из них		
	Количество часов на освоение учебного материала	Теория	Практические занятия
<b>Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 2. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>
Тема 2.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	2	2	-
Тема 2.2. М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь.	2	2	-
Тема 2.3. Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь.	2	2	-
<b>Раздел 3. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.</b>	<b>21</b>	<b>15</b>	<b>6</b>
Тема 3.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Тема 3.2. А.Н. Островский. Драматургия. Драма А.Н. Островского «Гроза».	3	3	-
Тема 3.3. И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь. Роман «Обломов».	1	1	-
Тема 3.4. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь.	2	2	-
Практическая работа № 1. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева как отражение социальных и нравственных проблем России второй половины XIX века.	2	-	2
Тема 3.5. Н.Г. Чернышевский. Жизненный и творческий путь. Тема 3.6. Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь.	2	2	-
Тема 3.7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.	1	1	-
Тема 3.8. Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.	2	2	-
Практическая работа № 2. Социально-психологические и философские аспекты романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.	2	-	2
Тема 3.9. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	2	2	-
Практическая работа № 3. «Война и мир» Л.Н. Толстого как нравственно – психологический и историко – философский роман – эпопея.	2	-	2
Тема 3.10. А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь. Комедия «Вишневый сад».	2	2	-
<b>Раздел 4. ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>

<b>ВЕКА.</b>			
Тема 4.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	2	2	-
Тема 4.2. А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь.	2	2	-
Тема 4.3. Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь.	2	2	-
Тема 4.4. А.А. Фет. Жизненный и творческий путь.	2	2	-
Тема 4.5. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.	2	2	-
Практическая работа № 4. Анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2	-	2
<b>Раздел 5.ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Тема 5.1. Литературные течения поэзии русского модернизма.	2	2	-
Тема 5.2. И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь.			
Практическая работа № 5. «Лики любви» в прозе И.А. Бунина.	2	-	2
Тема 5.3. А.И Куприн. Жизненный и творческий путь.	2	2	-
Тема 5.4. М. Горький. Жизненный и творческий путь.			
Практическая работа № 6. Художественное своеобразие пьесы М. Горького «На дне».	2	-	2
<b>Раздел 6. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-х гг.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Тема 6.1. Характеристика литературного процесса 20-х гг.	2	2	-
Практическая работа № 7. Художественное своеобразие поэмы «Анна Снегина» С.А. Есенина.	2	-	2
<b>Раздел 7.ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х НАЧАЛА 1940-х гг.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
Тема 7.1. Характеристика литературного процесса 30-40-х гг.	2	2	-
Тема 7.2. М. Цветаева. Жизненный и творческий путь.			
Практическая работа № 8. Анализ лирики М. Цветаевой.	2	-	2
Тема 7.3. М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	2	-
Практическая работа № 9. Фантастическое и реалистическое в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	-	2
Практическая работа № 10. Человек и эпоха в романе –эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».	2	-	2
<b>Раздел 8. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

<b>ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВОВ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ</b>			
Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны (обзор). Тема 8.2. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.	2	2	-
Практическая работа № 11. Характеристика образов лирики А.А. Ахматовой.	2	-	2
<b>Раздел 9. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980 гг.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Тема 9.1. Характеристика литературного процесса 1950-1980 гг. Тема 9.2. В.М. Шукшин. Жизненный и творческий путь.	2	2	-
Практическая работа № 12. Трагическая судьба личности в тоталитарном государстве на примере рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	2	-	2
Тема 9.3. Р. Гамзатов. Жизненный и творческий путь. Тема 9.4. В. Распутин. Жизненный и творческий путь.	2	2	-
Практическая работа № 13. Герои нового типа в пьесах А.В. Вампилова.	2	-	2
<b>Раздел 10. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖЬЯ 1920-1990-х гг. (три волны эмиграции).</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Тема 10.1. Характеристика литературного процесса периода эмиграции.	2	2	-
Практическая работа № 14. Анализ произведений русской эмиграции.	2	-	2
<b>Раздел 11. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980-2000 гг.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
Тема 11.1. Постмодернизм в русской литературе. Тема 11.2. Русская литература последних лет (обзор).	2	2	-
<b>ИТОГО</b>	<b>81</b>	<b>53</b>	<b>28</b>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 4.1. Материально-техническое обеспечение

**223. Учебная аудитория «Кабинет Русского языка и литературы»** для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Перечень основного оборудования, находящегося в кабинете:

- рабочее место преподавателя (стол, стул, персональный компьютер);
- учебная мебель (столы, стулья);
- классная доска.

Используемое программное обеспечение:

- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition. Educational Renewal, срок действия 2 года (Контракт № 20ЭА44-2019 от 29.07.2019);
- ОС Astra Linux Common Edition релиз «Орел» (свободно распространяемое ПО);
- 7-Zip (свободно распространяемое ПО);
- Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО);
- Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);
- Yandex Browser (свободно распространяемое ПО);
- VSCodium (свободно распространяемое ПО);
- Pinta (свободно распространяемое ПО);
- Adobe Reader (свободно распространяемое ПО);
- LibreOffice (свободно распространяемое ПО).

Электронная библиотечная система IPRbooks (лицензионный договор № 5890/19 от 13 декабря 2019г. с ООО «Ай Пи Ар Медиа» на предоставление доступа к ЭБС IPRbooks, срок действия с 01.01.2020г. по 31.12.2020г.; лицензионный договор № № 7269/20 от 04 декабря 2020 г. с ООО «Ай Пи Ар Медиа» на предоставление доступа к ЭБС IPRbooks, срок действия с 01.01.2021г. по 31.12.2021г.).

Учебно-методическая документация.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### Используемая литература

##### Основная литература:

1. Литература: в 2 ч. :учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/[А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко] .-М: Издательский центр "Академия".Ч.2.-2018.- 448с.

2. Литература: В 2-х ч.:учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2ч. Ч.1/[Г.А. Обернихина, А. Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]-М: Издательский центр "Академия".Ч.1.-2018.- 432с.

##### Дополнительная литература:

1. Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>

#### Интернет-ресурсы

<http://www.iprbookshop.ru>

<http://www.litera.ru>

<http://www.litraxixveka.ru>  
<http://www.litera.ru/stixiya/>  
<http://www.vavilon.ru>  
<http://www.lit-helper.com>  
<http://www.rvb.ru>  
<http://www.biographera.net>  
<http://www.russkay-literatura.ru>  
<http://www.portal-slovo.ru>  
<http://www.m.mybook.ru>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета ОУП.02 Литература осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (предметные)	Критерии оценки	Формы и методы контроля
<p>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» -</p>	<p>1. Наблюдение за деятельностью обучающихся на уроке.</p> <p>2. Проверка выполнения индивидуальных заданий.</p> <p>Формы оценки результата обучения:</p> <p>1. Традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу.</p> <p>2. Формирование результатов итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.</p> <p>Промежуточная аттестация: другая форма (сочинение/изложение).</p> <p>Комплексный экзамен во 2 семестре.</p>

<p>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p>	
--	---	--